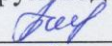


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств № 13 (татарская)»

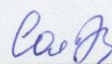
Рассмотрено

на заседании МО
преподавателей
теоретического отделения
от 29.08.2023 г. протокол № 1
руководитель МО

 М.Д.Бакшандаева
« 29 » августа 2023 г.

Согласовано

заместитель директора
по УВР


Э.Г.Салимова
« 31 » августа 2023 г.

Принято

на педагогическом совете
от 29.08.2023г. протокол № 1

директор МАУДО «ДШИ
№ 13 (т)»


Л.Е.Кондакова
« 31 » августа 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету СОЛЬФЕДЖИО

для 1 класса

на 2023/2024 учебный год

Составитель - разработчик:
преподаватель музыкальных
теоретических дисциплин
Бакшандаева М.Д.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по предмету сольфеджио для первого класса пятилетнего срока обучения разработана на основе Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы по учебному предмету «Сольфеджио», утвержденной педагогическим советом 29.08.2023 г. протокол №1, в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» от 18.11.2015 № 09-3242, требованиями к рабочим программам, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 года, методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Республиканского центра внешкольной работы МОиН Республики Татарстан.

Обучение ведется в форме групповых занятий один раз в неделю по одному академическому часу. Рабочая программа рассчитана на 1 год и на 34 часа.

Планируемые результаты

К концу обучения учащиеся должны овладеть программой курса в полном объеме.

Требования к уровню подготовки учащихся

По окончании *первого класса* по пятилетнему сроку обучения, ученик должен: **знать** необходимые теоретические сведения, которые должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом:

- гамма
- мажор и минор
- мажорные и минорные тональности с 1 знаком при ключе,
- тетракорд
- интервал
- мотив, фраза
- регистр
- пауза
- метр

уметь

- правильно и интонационно точно петь отдельные элементы музыкального языка, выученные или незнакомые мелодии,
- анализировать на слух отдельные элементы музыкального языка, несложные музыкальные произведения или отрывки из них,
- анализировать по нотному тексту,
- подбирать на инструменте мелодии;

владеть навыками

- пения вокально-интонационных упражнений,
- пения с листа,
- сольфеджирования,
- тактирования и дирижирования,
- целостного анализа и анализа отдельных элементов музыкального языка,
- записи несложных мелодий и ритмических построений.

Содержание учебного материала

Тема 1 . Нотная грамота. Названия нот. Скрипичный ключ. Звукоряд
Теория. Понятие нотный стан, звукоряд, ключ, звук, регистр.

Практика.

- прописывание нот, скрипичного ключа
- пение звукоряда с названием нот
- угадывание нот

Тема 2. Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени

Теория. Понятие гамма, мажор, лад, устойчивые и неустойчивые ступени, цифровое обозначение ступеней

Практика.

- пение гаммы До мажор, используя систему ступеней
- пение устойчивых и неустойчивых ступеней
- пение тонического трезвучия

Тема 3. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки

Теория. Устойчивые и неустойчивые ступени, цифровое обозначение вводных звуков

Практика.

- пение устойчивых и неустойчивых ступеней
- пение вводных звуков с разрешением в ступени
- пение неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые ступени
- нахождение устойчивых, неустойчивых и вводных ступеней в песнях

Тема 4. Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие

Теория. Понятие опевания ступеней, тоническое трезвучие.

Практика.

- пение опевания устойчивых ступеней в До мажоре
- пение тонического трезвучия
- пение песен с опеванием ступеней

Тема 5 . Длительности, размер, такт.

Теория. Понятие длительности, целая нота, половинная, четвертная, восьмая. Понятие размер, такт, тактовая черта.

Практика.

- простукивание длительностей (целой, половинной, четвертной, восьмой)
- простукивание песен "Два кота", "Едет паровоз"
- ритмический диктант
- ритмические упражнения

Тема 6. Размер 2/4

Теория. Понятие размера 2/4.

Практика. Простукивание ритмических рисунков в размере две четверти

Тема 7 . Гамма Соль мажор. Тонические трезвучие. Устойчивые и неустойчивые ступени.

Теория. Запись гаммы соль мажор, определение устойчивых, неустойчивых, вводных ступеней, опевание устойчивых ступеней, тоническое трезвучие.

Практика.

- пение гаммы Соль мажор
- пение устойчивых, неустойчивых, вводных ступеней
- пение опевания устойчивых ступеней
- пение тонического трезвучия
- пений мелодий в тональности Соль мажор
- простукивание диктантов в тональности Соль мажор в размере 2/4

Тема 8. Размер 3/4

Теория. Понятие размера 3/4.

Практика. Простукивание ритмических рисунков в размере 3/4

Тема 9. Устные диктанты в тональности Соль и До мажор. размер 3/4, 2/4

Теория. Анализ предлагаемых диктантов: определение длительностей, движения мелодии.

Практика.

- простукивание ритма предлагаемого диктанта
- пение мелодии в заданной тональности

Тема 10. Изучение элементов гаммы Фа мажор, Ре мажор, ля минор

Теория. Изучение устойчивых, неустойчивых, вводных ступеней, тонического трезвучия, опевания, гамм в предложенных тональностях.

Практика.

- пение мелодий в заданных тональностях в пройденных размерах
- пение гамм и ступеней
- пение тонического трезвучия
- проигрывание ступеней и трезвучий
- ритмически упражнения

Тема 11. Запись одноголосных диктантов в размере 2/4

Теория. Понятие диктант.

Практика.

- пение мелодий в размере 2/4 в тональности До мажор
- простукивание ритма заданных мелодий
- ритмический диктант
- мелодический диктант

Тема 12. Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4

Теория. Понятие затакт.

Практика.

- простукивание ритма с использованием затакта в виде четверти, двух восьмых в размере 2/4
- ритмические упражнения
- пение мелодий с затактом в размере 2/4 в пройденных тональностях
- сочинение собственных ритмических рисунков с использованием затакта.

Тема 13. Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор

Теория. Изучение устойчивых, неустойчивых, вводных ступеней, тонического трезвучия, опевания, гамм в предложенных тональностях.

Практика.

- пение мелодий в заданных тональностях в пройденных размерах
- пение гамм и ступеней
- пение тонического трезвучия
- проигрывание ступеней и трезвучий
- ритмически упражнения

Тема 14. Запись одноголосных диктантов в размере 3/4

Теория. Понятие диктант.

Практика.

- пение мелодий в размере 3/4 в тональности До мажор
- простукивание ритма заданных мелодий
- ритмический диктант
- мелодический диктант

Тема 15. Размер 4/4

Теория. Знакомство с размером 4/4. Длительности в размере 4/4

Практика.

- простукивание ритмических рисунков в размере 4/4
- пение мелодий в размере 4/4 в пройденных тональностях
- ритмический диктант

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	-------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

1.	Сентябрь	01-09	Урок	1	Нотная грамота. Нотный стан, Клавиатура. Ноты. Ключи. Характеристика звуков.	Каб. 8	Беседа, практически е задания
2.	Сентябрь	11-16	Урок	1	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Каб. 8	Письменные упражнения
3.	Сентябрь	18-23	Урок	1	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Каб. 8	Беседа, практически е задания
4.	Сентябрь	25-30	Урок	1	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Каб. 8	Беседа, практически е задания
5.	Октябрь	02-07	Урок	1	Длительности, размер, такт	Каб. 8	Беседа, практически е задания
6.	Октябрь	09-14	Урок	1	Размер 2/4	Каб. 8	Ритмически е упражнения
7.	Октябрь	16-21	Урок	1	Размер 2/4	Каб. 8	Ритмически е упражнения
8.	Октябрь	23-27	Контрольный урок	1	Размер 2/4	Каб. 8	Педагогическое наблюдение
9.	Ноябрь	07-11	Урок	1	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Каб. 8	Беседа, практически е задания
10.	Ноябрь	13-18	Урок	1	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Каб. 8	Опрос, пение по нотам
11.	Ноябрь	20-25	Урок	1	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Каб. 8	Опрос, прослушивание, игра на инструменте
12.	Ноябрь Декабрь	27-02	Урок	1	Размер 3/4	Каб. 8	Беседа, практически е задания
13.	Декабрь	04-09	Урок	1	Размер 3/4	Каб. 8	Ритмически е упражнения
14.	Декабрь	11-16	Урок	1	Устные диктанты	Каб. 8	Прослушивание, игра на инструменте
15.	Декабрь	18-23	Урок	1	Устные диктанты	Каб. 8	Прослушивание, игра на инструменте
16.	Декабрь	25-29	Контрольный урок	1	Контрольный урок Размер 3/4	Каб. 8	Педагогическое наблюдение
17.	Январь	09-13	Урок	1	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Каб. 8	Беседа, практически

							е задания
18.	Январь	15-20	Урок	1	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Каб. 8	Опрос, пение по нотам
19.	Январь	22-27	Урок	1	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Каб. 8	Беседа, практические задания
20.	Январь Февраль	29-03	Урок	1	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Каб. 8	Опрос, пение по нотам
21.	Февраль	05-10	Урок	1	Гамма ля минор	Каб. 8	Практические задания
22.	Февраль	12-17	Урок	1	Гамма ля минор	Каб. 8	Опрос, пение по нотам
23.	Февраль	19-24		1	Внеклассное мероприятие	Каб. 8	
24.	Февраль Март	26-02	Урок	1	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	Каб. 8	Прослушивание, практические задания
25.	Март	04-10	Урок	1	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Каб. 8	Ритмический упражнения, практические задания
26.	Март	11-17	Урок	1	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Каб. 8	Ритмический упражнения, практические задания
27.	Март	18-22	Контрольный урок	1	Контрольный урок Затакт	Каб. 8	Педагогическое наблюдение
28.	Апрель	01-06	Урок	1	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор	Каб. 8	Беседа, практические задания
29.	Апрель	08-13	Урок	1	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Каб. 8	Прослушивание, практические задания
30.	Апрель	15-20	Урок	1	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Каб. 8	Прослушивание, игра на инструменте
31.	Апрель	22-27	Урок	1	Размер 4/4	Каб. 8	Ритмический упражнения, практические задания
32.	Апрель	29-04	Урок	1	Повторение	Каб. 8	Практические

	Май						ие задания е
33.	Май	13-18	Урок	1	Повторение	Каб. 8	Практическ ие задания
34.	Май	20-25	Контро льный урок	1	Промежуточный контроль	Каб. 8	Педагогичес кое наблюдение
			Всего	34			

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА

№ п/п	Отделение	Дата	Место проведения	Ответственные
1.	Музыкальная гостиная для учащихся старших классов школ города «Мелодии осени»	Октябрь 2023г.	ДШИ № 13 (т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.
2.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 4(7) и 3(5) классов	Декабрь 2023г.	ДШИ №13 (т)	Бакшандаева М.Д.
3.	Школьный этап конкурса мультимедийных презентаций, посвященный Н.А.Римскому-Корсакову	Декабрь 2023г.	ДШИ №13(т), филиалы	Бакшандаева М.Д.
4.	Новогоднее оформление кабинетов	Декабрь 2022г	ДШИ №13 (т)	Педагоги отдела
5.	Музыкальная гостиная для учащихся старших классов школ города «Калейдоскоп»	Январь 2024 г.	ДШИ №13(т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.
6.	Региональный конкурс мультимедийных презентаций, посвященный Н.А.Римскому-Корсакову	Январь 2024 г.	ДШИ №13(т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.
7.	Подведение итогов регионального конкурса мультимедийных презентаций, посвященный Н.А.Римскому-Корсакову	Февраль 2024 г.	ДШИ №13(т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.
8.	Школьный этап конкурса мультимедийных презентаций, посвященный А.Луппову в рамках конкурса татарского искусства «Мон чишмесе»	Март 2024	ДШИ №13(т)	Бакшандаева М.Д.
9.	Республиканский конкурс мультимедийных презентаций, посвященный А.Луппову в рамках конкурса татарского искусства «Мон чишмесе»	Март 2024 г.	ДШИ №13(т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.

10.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 7(7) и 5(5) классов	Апрель 2024 г.	ДШИ №13(т), филиалы	Бакшандаева М.Д.
11.	Организация и участие в проведении концертной программы школы.	Апрель 2024 г	ДШИ №13(т)	Бакшандаева М.Д.